



CROCE ROSSA ITALIANA




CROCE ROSSA ITALIANA  
CORPO MILITARE



BIBLIOTECA CASANATENSE  
VIA DI S. IGNAZIO, 52 - ROMA

“...DODICI GIORNI DI VIAGGIO IN FERROVIA, NE MUONO TANTI DEI NOSTRI, OGNI GIORNO 5 O 6 PER VAGONE. PRESTO GLI ULTIMI VAGONI SONO PIENI DI MORTI, COSÌ BUTTIAMO VIA LE SALME DAL FINESTRINO. NUDE PERCHÉ PRIMA LE SVESTIAMO PER VENDERE IL VESTIARIO AI CIVILI ED AVER QUALCOSA DA MANGIARE...”

TESTIMONIANZA DELL'ALPINO R. BELTRAME, TRATTA DA "LA STRADA DI DAVAJ" DI N.ROVELLI, 1966 EINAUDI



# MELODIE DEL RICORDO E NOTE DELLE ATTESE



**PER CONTATTI:**

**CROCE ROSSA ITALIANA**

**UFFICIO RICERCHE, RFL E PROTEZIONE UMANITARIA**

VIA B.RAMAZZINI, 31 - 00151 ROMA

T. 06.97844.572 – F .06.97844.513

ITALCROSS.TRACING@CRI.IT

[WWW.CRI.IT](http://WWW.CRI.IT)

ASSOCIAZIONE  
CONCERTISTICA  
ROMANA

**SABATO 14 SETTEMBRE 2013**  
**18.30 - INGRESSO GRATUITO**



BIBLIOTECA  
CASANATENSE



# PROGRAMMA

SABATO 14 SETTEMBRE 2013

CONCERTO COMMEMORATIVO PATROCINATO DA L'ASSOCIAZIONE CONCERTISTICA ROMANA NEL CONTESTO DELLA XII EDIZIONE DEL FESTIVAL PIANISTICO DI ROMA 2013, A FAVORE DELL'ATTIVITÀ DELL'UFFICIO RICERCHE DELLA CROCE ROSSA ITALIANA

**DAVID SOTGIU**

tenore

**WARHOL PIANO QUARTET**

Andrea Feroci pianoforte

Filippo Fattorini violino

Alessio Toro viola

Michele Marco Rossi violoncello

## 1. THEME FROM "SCHINDLER'S LIST"

(J. Williams, 1932) 5'00"

*Durante l'estate del 1993 ho avuto il privilegio di poter comporre per lo splendido film "Schindler's List" di Steven Spielberg. La nobilitante storia, posta nel mezzo della grande tragedia dell'Olocausto, mi ha offerto l'opportunità di creare non solo musica drammatica, ma anche temi che riflettessero gli aspetti più teneri e nostalgici della vita ebraica in quegli anni turbolenti." (J. Williams)*

## 2 - PIETÀ SIGNORE

(A. Stradella, 1639-1682) 6'00"

cantata per tenore

*Pietà Signore è un'aria da chiesa comunemente attribuita ad Alessandro Stradella. Il dubbio che si tratti di un lavoro di altri viene fortemente alimentato dal carattere romantico e risoluto di cui l'aria fa sfoggio egregiamente. Alcuni storici ritengono possa trattarsi di uno scherzo che Gioacchino Rossini ha voluto giocare a nome del suo illustre predecessore.*

## 3 - ADAGIO IN SOL MINORE

(T. Albinoni, 1671-1751) 5'00"

*L'Adagio in sol minore, noto anche con la denominazione "Adagio di Albinoni", è una composizione musicale realizzata e pubblicata nel 1958 da Remo Giazotto. Giazotto ricostruì l'Adagio sulla base di una serie di frammenti di Tomaso Albinoni che furono ritrovati tra le macerie della biblioteca di Stato di Dresda - l'unica biblioteca a possedere partiture autografe albinoniane - in seguito al bombardamento di Dresda avvenuto durante Seconda guerra mondiale.*

## 4. DOMINE DEUS

(G. Rossini, 1792-1868)

tenore solo dalla Petite Messe Solennelle

*La Petite Messe Solennelle è il testamento spirituale di Gioacchino Rossini (1863), presago della sua prossima dipartita avvenuta nel 1868. Nel manoscritto dell'Agnus Dei scriveva: "Buon Dio, eccola terminata questa umile piccola Messa. È musica benedetta (sacra) quella che ho appena fatto. Ero nato per l'opera buffa, lo sai bene! Poca scienza, un poco di cuore, tutto qua. Sii dunque benedetto e concedimi il Paradiso".*

## 5 - LOUANGE À L'ÉTERNITÉ DE JÉSUS

(O. Messiaen, 1908-1992) 9'00"

dal "Quartetto per la fine del Tempo"

*"Qui Gesù è inteso soprattutto come il Verbo. Una grande frase, infinitamente lenta, di violoncello, magnifica con amore e riverenza l'eternità di questo Verbo dolce e potente, "che gli anni non possono consumare". Maestosamente la melodia s'appiana, in una sorta di lontananza tenera e somma. "In principio era il Verbo, e il Verbo era in Dio, e il Verbo era Dio" (Olivier Messiaen). Questo capolavoro è stato inizialmente eseguito nel campo di concentramento di Görlitz in Slesia, dove Messiaen era internato, nel 1940, insieme ad altri 30.000 soldati, in prevalenza comunisti, catturati dalle truppe tedesche. Tra i suoi compagni di prigionia c'erano il violinista Jean Le Boultaire, il clarinetista Henry Akoka e il violoncellista Étienne Pasquier. Il caso volle che Messiaen trovasse un pianoforte malconco, ma ancora utilizzabile mentre lavorava alla ristrutturazione di una baracca destinata a diventare un teatro per i prigionieri. Il trio divenne così un quartetto e, dopo numerose prove il 25 gennaio 1941 il brano conobbe la prima esecuzione, nello Stalag VIII-A, con lo stesso Messiaen al pianoforte, davanti a 400 infreddoliti prigionieri di tutte le classi sociali e a numerosi ufficiali tedeschi.*

## 6 - GRAZIAS AGIMUS TIBI

(G. Puccini, 1858-1924) 4'00"

tenore solo dalla Messa di Gloria

*La Messa di Giacomo Puccini o Messa a quattro voci è attualmente conosciuta con il nome di Messa di Gloria. È una messa per orchestra e coro a quattro voci, con tenore e baritono solisti composta nel 1880. Giacomo Puccini compose la Messa come esercizio per il diploma all'Istituto Musicale Pacini di Lucca dove la eseguì per la prima volta il 12 luglio 1880.*

## 7 - KLAVIERQUARTETT SATZ (1876)

(G. Mahler, 1860-1911) 12'00"

*Mahler cominciò a lavorare al Piano Quartet mentre studiava al Conservatorio di Vienna, quando aveva circa 15 o 16 anni di età. Il pezzo ha avuto la sua prima rappresentazione il 10 luglio 1876 presso il Conservatorio con lo stesso Mahler al pianoforte. Il Quartetto fa parte della colonna sonora del film Shutter Island di Martin Scorsese.*

## 8- INGEMISCO

(G. Verdi, 1813-1901) 4'00"

tenore solo dalla Messa da Requiem

*Il requiem, che Verdi offrì alla città di Milano, fu eseguito in occasione del primo anniversario della morte di Manzoni, il 22 maggio 1874, nella Chiesa di San Marco a Milano. Egli stesso volle dirigere e il successo fu enorme. Verdi era rimasto molto impressionato dalla morte di Alessandro Manzoni, avvenuta nel 1873. Manzoni, come Verdi, si era impegnato per l'unità di Italia avvenuta pochi anni prima, e condivideva dunque con lui i valori di giustizia e libertà propri dell'Italia di allora. Quest'anno sono duecento anni da che Giuseppe Verdi venne al mondo alle Roncole di Busseto il giorno 10 ottobre.*

Le arie interpretate dal tenore sono state adattate da Carlo Magni per il Warhol Piano Quartet.