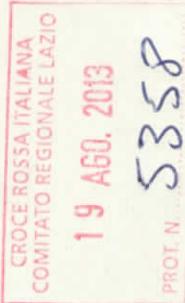


Croce Rossa Comitato Regionale Lazio

Da: Andrea Pettini [andrea.pettini@cri.it]
Inviato: lunedì 19 agosto 2013 11:29
A: cr.friuliveneziagiulia@cri.it; cr.valledaosta@cri.it; cr.liguria@cri.it; cr.basilicata@cri.it; 'Comitato Regionale Sicilia'; cr.lombardia@cri.it; cr.lazio@cri.it; cr.piemonte@cri.it; cr.puglia@cri.it; cr.umbria@cri.it; cr.emiliaromagna@cri.it; cr.toscana@cri.it; 'Sardegna Cr'; cr.marche@cri.it; cr.abruzzo@cri.it; cr.veneto@cri.it; cr.molise@cri.it
Cc: 'Kovalchuk S'; marco.daddiego@cri.it; 'Vittorio Badalone - CRI'; 'Ispemiles Oper_Add'
Oggetto: ARCHIVI DELLA CROCE ROSSA, PUBBLICI E PRIVATI RELATIVA ALLA "DOCUMENTAZIONE DI GUERRA_WorkShop
Allegati: Reg_form_WorkShop d'orientamento sull'accesso agli Archivi CRI, Pubblici e Privati relativi alla _Documentazione di Guerra_doc; Programma_documentazione di Guerra_2013 (2).docx; Programma concerto_DEFINITIVO.pdf



Gentili Presidenti, colleghi, volontari,

faccio seguito alla e-mail del 30 luglio us per fornire alcune informazioni relative all'attività didattica inerente l'accesso agli ARCHIVI DELLA CROCE ROSSA, PUBBLICI E PRIVATI RELATIVA ALLA "DOCUMENTAZIONE DI GUERRA" che si terrà a **ROMA** nei giorni **13 e 14 settembre pv**.

Attività svolta in sinergia con il Corpo Militare della CRI

Un programma di ricerca e sviluppo per armonizzare sempre più il ruolo ausiliario alle FF.AA. delle componenti militari della CRI con la missione *tracing e protection* dell'Associazione di Croce Rossa.

Aims

Alla fine di questi due-giorni di *workshop* i partecipanti potranno avere una visione più chiara di "dove" e "come" reperire informazioni inerenti militari – ma non solo, anche civili - che "non sono mai più tornati a casa" e/o che sono stati fatti prigionieri durante il secondo conflitto mondiale e che ora hanno bisogno di informazioni relative a questa prigionia per aspetti amministrativi (cd benefici combattentistici) o anche si semplice *liaison familiaux*. Tutto questo nel rispetto del mandato *tracing* del Movimento di Croce Rossa

Objectives

Dopo questa prima fase di informazione i partecipanti sapranno:

- > **Comprendere** il ruolo delle SN nel network *tracing* del Movimento di Croce Rossa;
- > **Orientare** i richiedenti verso gli Archivi della ICRC o dell'ITS di Bad Arolsen;
- > **Costruire** un solido rapporto con i distretti militari e gli Archivi dello SMD e gli eventuali Archivi di Stato presenti sul territorio;
- > **Raccogliere** informazioni e **favorire** la condivisione di informazioni con le Associazioni di ex-combattenti e/o ex internati presenti sul territorio;
- > **Promuovere** il mandato *tracing* del Movimento di Croce Rossa ed i principi generali del Diritto Internazionale Umanitario;
- > **Supportare** studiosi, storici e/o altro nei temi del Diritto Internazionale Umanitario e del mandato *tracing* del MOVIMENTO di Croce Rossa

Informazioni Logistiche

Al fine di ridurre al minimo le spese di movimento e accoglienza a Roma per i Volontari a carico delle Unità periferiche, si suggeriscono alcune soluzioni alloggiative ispirate ad un principio di economia e sobrietà della spesa:

La **FONDAZIONE IL FARO** offre alcune possibilità alloggiative a costo ridotto e non è distante dalla sede del Workshop. Ecco i contatti:

WorkShop d'orientamento sull'accesso agli Archivi CRI, Pubblici e Privati relativi alla "Documentazione di Guerra" Roma 13-14 Settembre 2013

Organizzato da: **CROCE ROSSA ITALIANA**
Servizio Operazioni Internazionali e Attività Socio-Sanitarie
- Ufficio ricerche, RFL e Documentazione di Guerra
ISPettorato NAZIONALE DEL CORPO MILITARE [id 12855]

Sede dell'evento: **Ispettorato Nazionale del Corpo Militare**
Caserma Pierantoni – Sala Soru
Via L.Pierantoni,5 -00146 ROMA [T.Centralino +06.55244900]

REGISTRATION FORM

Poiché l'attività informative è limitata ad un Massimo di 35 partecipanti, sarebbe opportuno ricevere l'*Application Form* o comunicazione dell'interesse a partecipare al workshop d'orientamento il più presto possibile, comunque entro e non oltre sabato 7 Settembre pv.

Nominativo	
Contatti e-mail, cellulare, e/o altro	
Posizione nella Croce Rossa Volontario, dipendente	
Nulla Osta Territoriale Nome, firma e timbro del Presidente CRI competente per territorio	
Breve Curriculum Conoscenza DIU, attività in CRI e/o Altre informazioni	
Eventuali Comunicazioni	

Si prega di inviare l'*Application Form* debitamente compilato ai seguenti indirizzi di posta elettronica: marco.daddiego@cri.it oppure s.kovalchuk@familylink.cri.it, citando nell'oggetto "*Application Form workshop CRI_Documentazione di guerra_NOMINATIVO*"

Oppure, via fax, al seguente numero di telefono del Servizio OleASS: **+39.06.4759.5713**

Programma di “massima” per l’attività didattica inerente l’accesso agli Archivi Pubblici e Privati relativa alla “Documentazione di Guerra”

Segreteria didattica: Daniele GIACHETTI [daniele.giachetti@cri.it]
Sophia KOVALCHUCK [s.kovalchuk@familylink.cri.it]

Venerdì 13 settembre 2013

[c/o Sala Soru – Ispettorato Nazionale del Corpo Militare]

13:00 >	Afflusso e Registrazione	Segreteria Didattica
14:30 > 15:20	Il mandato <i>tracing</i> del Movimento di CR – L’esperienza della CRI nel Secondo Conflitto Mondiale	T.Col.Andrea PETTINI
15:30 > 16:20	I “Prigionieri di guerra” – III [^] CG	Consigliere Giuridico DIU
16:30 > 17:00	Question Time - <i>Coffee break</i>	
17:00 > 17:50	La documentazione di guerra presso gli Archivi dello SMD – Risorse e metodi di accesso	T.Col. Antonino ZIRONE
18:00 > 18:50	Le “altre” Associazioni di ex Internati e/o Prigionieri	T.Col.Andrea PETTINI
19:00 >	<i>Question Time</i>	

Sabato 14 settembre 2013

[c/o Sala Soru – Ispettorato Nazionale del Corpo Militare]

08:00 >	Afflusso e Registrazione	Segreteria Didattica
09:00 > 09:50	Gli Archivi del CICR – ITS di Bad Arolsen	M.Ilo Marco D’ADDIEGO
10:00 > 10:50	Normativa e procedure per la consultabilità degli archivi: il ruolo delle Soprintendenze archivistiche e degli Archivi di Stato.	Dott.Mario SQUADRONI
11:00 > 11:30	Question Time - <i>Coffee break</i>	
11:50 > 12:30	Gli Archivi della CRI – Sviluppo del <i>NetWork</i>	Cap.Claudio AMATO
12:30 > 13:00	<i>The Page of Testimony Project</i> – gli Archivi dello Yad Vashem e de l’Holocaust and War Victims Tracing Center	T.Col. Andrea PETTINI
	<i>Question Time</i>	

16:30> Afflusso sul piazzale dell’Ispettorato Nazionale del Corpo Militare CRI
17:00> Partenza del Pulman CRI per sede Concerto
18:00> Concerto commemorativo patrocinato da L’ ASSOCIAZIONE CONCERTISTICA ROMANA del Maestro Carlo Magni, nel contesto della XII[^] Edizione del FESTIVAL PIANISTICO DI ROMA

“Melodie del ricordo e note delle attese”

Presso la sala lettura della BIBLIOTECA CASANATENSE di Roma, via S. Ignazio, 52 - 00186 Roma

21:00> Rientro all’Ispettorato NAzioanle del Corpo Militare della CRI



CROCE ROSSA ITALIANA



MINISTERO DELL'INTERNO

RESTORING
FAMILY LINKS



MINISTERO
PER LE ATTIVITÀ
CULTURALI

BIBLIOTECA CASANATENSE
VIA DI S. IGNAZIO, 52 - ROMA



MELODIE DEL RICORDO E NOTE DELLE ATTESE

“OGNI GIORNO DI VIAGGIO IN FERROVIA, NE MUONO TANTI DEI NOSTRI, OGNI GIORNO 5 O 6 PER VAGONE. PRESTO GLI ULTIMI VAGONI SONO PIENI DI MORTI, COSÌ BUTTIAMO VIA LE SALME DAL FINESTRINO, NUNTI PERCHÉ PRIMA LE SVESTIAMO PER VENDERE IL VESTIARIO AI CIVILI ED AVER QUALCOSA DA CANTARE...”



PER CONTATTI:
CROCE ROSSA ITALIANA
UFFICIO RICERCHE, RFL E PROTEZIONE UMANITARIA
VIA B. RAMAZZINI, 31 - 00151 ROMA
T. 06.97844.572 - F. 06.97844.513
ITALCROSS.TRACING@CRI.IT
WWW.CRI.IT

ASSOCIAZIONE
CONCERTISTICA
ROMANA

SABATO 14 SETTEMBRE 2013
18.30 - INGRESSO GRATUITO

BIBLIOTECA
CASANATENSE

PROGRAMMA

SABATO 14 SETTEMBRE 2013

CONCERTO COMMEMORATIVO PATROCINATO DA L'ASSOCIAZIONE CONCERTISTICA ROMANA NEL CONTESTO DELLA XII EDIZIONE DEL FESTIVAL PIANISTICO DI ROMA 2013, A FAVORE DELL'ATTIVITÀ DELL'UFFICIO RIGERCHE DELLA CROCE ROSSA ITALIANA

DAVID SOTGIU

tenore

WARHOL PIANO QUARTET

Andrea Feroci pianoforte

Filippo Fattorini violino

Alessio Toro viola

Michele Marco Rossi violoncello

1. THEME FROM "SCHINDLER'S LIST"

(J. Williams, 1932) 5'00"

Durante l'estate del 1993 ho avuto il privilegio di poter comporre per lo splendido film "Schindler's List" di Steven Spielberg. La nobilitante storia, posta nel mezzo della grande tragedia dell'Olocausto, mi ha offerto l'opportunità di creare non solo musica drammatica, ma anche temi che riflettersero gli aspetti più teneri e nostalgici della vita ebraica in quegli anni turbolenti." (J. Williams)

2 - PIETÀ SIGNORE.

(A. Stradella, 1639-1682) 6'00"

cantata per tenore

Pietà Signore è un'aria da chiesa comunemente attribuita ad Alessandro Stradella. Il dubbio che si tratti di un lavoro di altri viene fortemente alimentato dal carattere romantico e risoluto di cui l'aria fa sfoggio egregiamente. Alcuni storici ritengono possa trattarsi di uno scherzo che Gioacchino Rossini ha voluto giocare a nome del suo illustre predecessore.

3- ADAGIO IN SOL MINORE

(T. Albinoni, 1671-1751) 5'00"

L'Adagio in sol minore, noto anche con la denominazione "Adagio di Albinoni", è una composizione musicale realizzata e pubblicata nel 1958 da Remo Giazotto. Giazotto ricostruì l'Adagio sulla base di una serie di frammenti di Tomaso Albinoni che furono ritrovati tra le macerie della biblioteca di Stato di Dresda - l'unica biblioteca a possedere partiture autografe albinoniane - in seguito al bombardamento di Dresda avvenuto durante Seconda guerra mondiale.

4. DOMINE DEUS

(G. Rossini, 1792-1868)

tenore solo dalla Petite Messe Solennelle

La Petite Messe Solennelle è il testamento spirituale di Gioacchino Rossini (1863), presago della sua prossima dipartita avvenuta nel 1868. Nel manoscritto dell'Agnus Dei scriveva: "Buon Dio, eccola terminata questa umile piccola Messa. È musica benedetta (sacra) quella che ho appena fatto. Ero nato per l'opera buffa, lo sai bene! Poca scienza, un poco di cuore, tutto qua. Sii dunque benedetto e concedimi il Paradiso"

5 - LOUANGE À L'ÉTERNITÉ.

DE JÉSUS

(O. Messiaen, 1908-1992) 9'00"

dal "Quartetto per la fine del Tempo"

"Qui Gesù è inteso soprattutto come il Verbo. Una grande frase, infinitamente lenta, di violoncello, riufigna con amore e riverenza l'eternità di questo Verbo dolce e potente, "che gli anni non possono consumare". Maestosamente la melodia s'appiana, in una sorta di lontananza tenera e somma. "In principio era il Verbo, e il Verbo era in Dio, e il Verbo era Dio" (Olivier Messiaen). Questo capolavoro è stato inizialmente eseguito nel campo di concentramento di Görllitz in Slesia, dove Messiaen era internato, nel 1940, insieme ad altri 30.000 soldati, in prevalenza comunisti, catturati dalle truppe tedesche. Tra i suoi compagni di prigionia c'erano il violinista Jean Le Bouladre, il clarinetista Henry Akola e il violoncellista Etienne Pasquier. Il caso volle che Messiaen trovasse un pianoforte malconco, ma ancora utilizzabile mentre lavorava alla ristrutturazione di una baracca destinata a diventare un teatro per i prigionieri. Il trio divenne così un quartetto e, dopo numerose prove il 25 gennaio 1941 il brano conobbe la prima esecuzione, nello Stalag VIII-A, con lo stesso Messiaen al pianoforte, davanti a 400 infreddoliti prigionieri di tutte le classi sociali e a numerosi ufficiali tedeschi.

6 - GRAZIAS AGIMUS TIBI

(G. Puccini, 1858-1924) 4'00"

tenore solo dalla Messa di Gloria

La Messa di Giacomo Puccini o Messa a quattro voci è un'opera meno conosciuta con il nome di Messa di Gloria. È una messa per tre voci soliste e quattro voci, con tenore e baritono solisti composta nel 1880. Giacomo Puccini compose la Messa come esercizio per il diploma all'Istituto Musicale Puccini di Lucca dove la eseguì per la prima volta il 10 luglio 1880.

7 - KLAVIERQUARTETT SATZ (1876)

(G. Mahler, 1860-1911) 12'00"

Mahler cominciò a lavorare al Piano Quartet mentre studiava al Conservatorio di Vienna, quando aveva circa 15 o 16 anni di età. Il pezzo ha avuto la sua prima rappresentazione il 10 luglio 1876 presso il Conservatorio con lo stesso Mahler al pianoforte. Il Quartetto fa parte della colonna sonora del film Shutter Island di Martin Scorsese.

8- INGEMISCO

(G. Verdi, 1813-1901) 4'00"

tenore solo dalla Messa da Requiem

Il requiem, che Verdi offrì alla città di Milano, fu eseguito in occasione del primo anniversario della morte di Manzoni, il 22 maggio 1874, nella Chiesa di San Marco a Milano. Egli stesso volle dirigere e il successo fu enorme. Verdi era rimasto molto impressionato dalla morte di Alessandro Manzoni, avvenuta nel 1873. Manzoni, come Verdi, si era impegnato per l'unità di Italia avvenuta pochi anni prima, e condivideva dunque con lui i valori di giustizia e libertà propri dell'Italia di allora. Quest'anno sono duecento anni da che Giuseppe Verdi venne al mondo alle Roncole di Busseto il giorno 10 ottobre.

Le arie interpretate dal tenore sono state adattate da Carlo Magni per il Warhol Piano Quartet.