



per collegarti alla diretta  
streaming scansione il qr-corde



18 / 5 / 2026

19 / 5 / 2026



Il convegno si inserisce nelle celebrazioni avviate nel 2025 per il bicentenario della nascita di Giovanni Fattori che all'Accademia di Belle Arti di Firenze è stato prima studente della scuola di Pittura diretta da Giuseppe Bezzuoli e poi docente, concentrandosi sull'interesse dell'artista per la rappresentazione della guerra, che affronta con tono antierico.

Le presenze di Luigi Norfini e di Carlo Ademollo, anch'essi giovani allievi dell'Accademia e disegnatori sul Campo di San Martino (24 giugno 1859), sono state d'avvio al progetto iniziale di ricerca ideato nel 2021 e condiviso con la Società Solferino e San Martino, la Galleria d'arte moderna e l'Area educativa delle Gallerie degli Uffizi, ora congiunte con le celebrazioni del Bicentenario fattoriano.

Le carte dell'archivio storico dell'Accademia e i paralleli studi svolti, che molto devono alle linee critiche sull'Ottocento aperte da Carlo Del Bravo e da Alberto Maria Banti, consentono di osservare come la configurazione nazionale e il canone delle prime intese risorgimentali discusse da giovani promesse nei circoli culturali e letterari, abbiano contribuito a creare nella figurazione una compresenza di filoni narrativi di indagine sulla storia, in cui è possibile inserire anche gli orizzonti umanitari e universalistici promossi a diritto internazionale e indagati al vaglio del campo pittorico in questo Convegno da Henry Dunant, autore di *Un souvenir de Solferino* (1862).

Il dipinto di Fattori - mazziniano convinto - dedicato a Magenta (1861-1863), vincitore del Concorso Ricasoli, sembra cogliere con aperti intendimenti formali e critici la prospettiva sovranazionale insita nei fatti tragici di Solferino, e gli esiti innescati all'indomani della potente ricezione europea degli scritti di Dunant, fondatore della Croce Rossa Internazionale, nonché primo Premio Nobel per la pace nel 1901.

Il Convegno vorrebbe promuovere ulteriori indagini, risvolti e ricadute di tale visione negli atteggiamenti degli artisti della Macchia, nei generi e nei sintomi d'avvio secolo, data la vicinanza di personalità dell'Accademia a circoli fiorentini affini alle idee di Dunant, visione che portava in sé il carico delle opposte e immediate delusioni.

L'approccio inedito di Fattori, esaminato anche in relazione ai dipinti di altri artisti toscani partecipi del clima risorgimentale, spinge a riflessioni che trovano risonanza dal Novecento alla contemporaneità, riguardo ai principi umanitari, in cui arte e solidarietà, educazione e tutela del patrimonio artistico costruiscono valori civili e sociali di una prospettiva europea e internazionale.

Il convegno - che fa parte del progetto WP2 EAR (Enacting Artistic Research) in AFAM, capofila ABA Roma - a cura di Gerardo de Simone, Cristina Frulli, Laura Lombardi, Daniele Mazzolai, Susanna Ragionieri, sollecita quindi un dialogo tra storici dell'arte e storici, ma anche restauratori e esperti di diagnostica, collegando quei pensieri alle narrazioni dell'oggi.

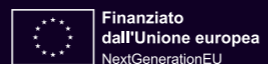
## ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI FIRENZE

Via Ricasoli 66 - 50122 Firenze

abafi@accademia.firenze.it

www.accademia.firenze.it

Progetto finanziato da European Union – Next Generation EU, Mission 4,  
Componente 1 PNRR INTAFAM00060



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



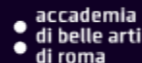
Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



ENACTING  
ARTISTIC  
RESEARCH



accademia  
di belle arti  
di roma



ACCADEMIA  
DI BELLE ARTI  
DI FIRENZE



Croce Rossa Italiana



SOCIETÀ HENRY DUNANT



sisca  
ASSOCIAZIONE ITALIANA  
CRITICA E STORIA  
DELL'ARTE



FERRUCCIO



ACCADEMIA  
DELLE ARTI DEL DISEGNO

# Firenze, Solferino, l'Europa. Giovanni Fattori e gli studenti dell'Accademia di Belle Arti fra gli ideali del Risorgimento e la visione umanitaria di Henry Dunant

a cura di: Gerardo de Simone  
Cristina Frulli  
Laura Lombardi  
Daniele Mazzolai  
Susanna Ragionieri

**18-19 maggio 2026**

Accademia di Belle Arti  
Ex-Oratorio dei Pretoni  
(via San Gallo, 22)

**PROGRAMMA**

Progetto EAR Work Package 2  
PNRR INTAFAM00060

**9:30**  
**Saluti istituzionali**modera **CARLO SISI**  
storico dell'arte**GIOVANNI IOVANE**  
Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Firenze**GAIA BINDI**  
Direttore dell'Accademia Belle Arti di Firenze**COSTANZA BARBIERI**  
EAR WP2 Lead, Accademia di Belle Arti di Roma**CARLO SISI**  
Consigliere d'Amministrazione della Fondazione CR Firenze**FAUSTO FONDRIESCHI**  
Presidente Società Solferino e San Martino**LORENZO ANDREONI**  
Presidente Comitato Regionale per la Toscana  
della Croce Rossa Italiana**ROGER DURAND**  
Presidente Société Henry Dunant, Ginevra

Henry Dunant

**10:15**  
**Sessione mattutina**modera **CARLO SISI**  
storico dell'arte**CRISTINA FRULLI** | Accademia di Belle Arti di Firenze  
*«Il Campo Italiano durante la Battaglia Magenta»  
di Giovanni Fattori: una ipotesi di rilettura critica per i temi  
del Risorgimento alla luce degli orizzonti universalistici di Dunant***ANNALISA LAZZARONI** | Vice-presidente della Società  
Solferino e San Martino  
*Storia della Società Solferino e San Martino tra passato  
e presente***VINCENZO FARINELLA** | Università degli Studi di Pisa e  
Direttore scientifico Musei Civici di Livorno  
*Un capolavoro poco noto di Fattori: «Alle grandi manovre»  
della Galleria d'Arte Moderna 'Paolo e Adele Giannoni'  
di Novara***GIUSEPPE BARRILE** | già Conservatore del Museo  
Internazionale della Croce Rossa, Castiglione delle Stiviere  
*Dunant, 'Padre' della Croce Rossa: il soccorso trasformato  
da privilegio a diritto garantito dal Diritto Internazionale***FABIO BERTINI** | già Università di Firenze  
*Guido Corsini e la diffusione delle idee di Henry Dunant***ALEXANDER AUF der HEYDE** | Università di Palermo  
*Ante-Fattoriani livornesi: Enrico Pollastrini e «Gli Esuli  
sanesi» (1842-56)*

## Pausa

**15:10**  
**Sessione pomeridiana**modera **CARLO SISI**  
storico dell'arte**DANIELE MAZZOLAI** | Direttore della Biblioteca, Accademia  
di Belle Arti di Firenze  
*Il Figurino della Guardia Accademica del 1848: la rilevanza  
delle carte d'archivio storico per i temi del Risorgimento***PETRA BARDELLI, FEDERICO SPERTI con BEATRICE  
PASQUALI** | curatrici e curatore già studenti Accademia di  
Belle Arti di Firenze  
*Dall'archivio alla narrazione: studenti dell'Accademia di Firenze  
ai Musei di Solferino e San Martino tra ricerca e mediazione  
educativa***SILVESTRA BIETOLETTI** | Storica dell'arte  
*Luigi Norfini: «La Battaglia di Curtatone»***ELENA MARCONI** | Curatore dell'Arte del XIX delle Gallerie  
degli Uffizi  
*Carlo Ademollo, Curio Nuti, Emilio Donnini. Tre protagonisti  
del Risorgimento alla Galleria d'arte moderna di Firenze***ELISA ZANOLA** | Ufficio stampa e Responsabile  
multimediale della Società Solferino e San Martino  
*La costruzione culturale della memoria di Solferino  
e San Martino: il ruolo di Firenze tra arte, letteratura  
e commemorazione***9:30**  
**Sessione mattutina**modera **ETTORE SPALLETTI**  
storico dell'arte**GERARDO de SIMONE** | Accademia di Belle Arti di Firenze  
*Angelico macchiaiolo. Sulla fortuna di Fra Giovanni da Fiesole  
in Fattori e nei pittori della Macchia***LAURA LOMBARDI** | Accademia di Belle Arti di Firenze  
*«Davanti al dolore degli altri»: Fattori, le delusioni post  
risorgimentali e l'assurdità della guerra***SILVIO BALLONI** | Curatore dell'Archivio Ginori di Firenze  
*Risorgimento umanitario: Ippolito Nievo, e alcuni Macchiaioli,  
sullo sfondo di Rousseau***RAFFAELLA PONTE** | già direttrice Istituto Mazziniano -  
Museo del Risorgimento di Genova  
*«Un generale per la pace». Il percorso ideale e politico  
di Giuseppe Garibaldi tra orizzonti nazionali e valori  
universali***MARIA GRAZIA BACCOLO** | Commissione Didattica  
Nazionale per la Storia della Croce Rossa  
*«Dunant: arte, comunicazione e umanità». Idee umanitarie  
e l'arte per la dignità***SUSANNA RAGIONIERI** | Accademia di Belle Arti di Firenze  
*Un erede del pensiero universalistico mazziniano  
nel Novecento: Umberto Zanotti Bianco (1889-1963)*

## Pausa

**14:30**  
**Sessione pomeridiana**modera **ETTORE SPALLETTI**  
storico dell'arte**Saluto MASSIMILIANO ROSSI** | Presidente SISCA  
(Associazione Italiana di Storia della Critica d'Arte)**MATTIA PATTI** | Università di Pisa  
*Tra disegno e pittura. La progettazione dello spazio nelle  
opere di Giovanni Fattori attraverso la riflettografia infrarossa***RAFFAELLA FONTANA** | CNR-INO (Istituto Nazionale di  
Optica) Firenze  
*Riflettografia multispettrale a scansione per l'analisi di dipinti  
di Giovanni Fattori***ANNA VILLARI** | Università Uninettuno di Roma  
*Storia e tecnologie. Narrazioni nel Museo della Battaglia  
di Solferino***ANNA SOFFICI** | Responsabile dei Servizi Educativi della  
Direzione Regionale Musei Nazionali Toscana e curatrice  
del Museo di San Marco.  
*Parlare di Risorgimento attraverso l'arte. L'esperienza del  
Dipartimento Educazione, Scuola e Giovani delle Gallerie  
degli Uffizi***GINEVRA FALCIANI** | «Il Post»  
*L'erosione del diritto internazionale nel mondo contemporaneo  
e il ruolo del Comitato Internazionale della Croce Rossa***16:30**  
**Conclusioni****ETTORE SPALLETTI**  
**ALEXANDER AUF DER HEYDE**